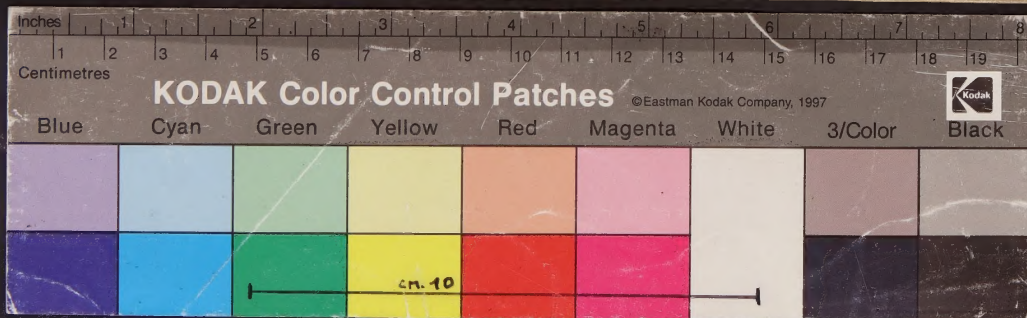


10

Caccini

1618

tti
tica



10

Caccini

1615

tti

tica

B
Man
Music
T

10

Caccini

1615

BNCF
Manoscritti

Musica Antica

10

CACCINI - LE NUOVE MUSICHE

Montica 10.

Montecchi, 11.

LE NVOVE
MVSICHE
DI GIULIO CACCINI
DETTO ROMANO

Musico del Serenissimo Gran Duca di Toscana

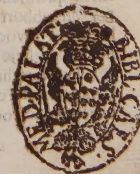
Nouamente con ogni diligenza ristampate.



IN VENETIA

APPRESSO GIACOMO VINCENTI.

M D C XV.



Se gli studi della musica fatti da me intorno alla nobile maniera di cantare dal famoso Scipione del Palla mio maestro appresa, & altre mie composizioni di più madrigali, & arie, composti da me in diversi tempi io non ho sino ad hora manifestati, cioè addiuenuto dal non istimarlo: parendo a me che assai di onore riceuessero dette mie musiche, e molto più del merito loro veggendole continuamente esercitate, da i più famosi cantori, e cantatrici d'Italia, & altri nobili, amatori di questa professione; Ma ora veggendo andare attorno molto di esse lacere, e guaste, & in oltre malamente adoperarsi quei lunghi giri di voci semplici, e doppi, cioè raddoppiate, intrecciate l'una nell'altra ritrouate da me per isfuggire quella antica maniera di passaggi che già si costumarono, più propria per gli strumenti di fiato, e di corde, che per le voci, & altresì vrsi indifferentemente, il crescere, e scemare della voce, l'esclamazioni, trilli, e gruppi, & altri cotali ornamenti alla buona maniera di cantare; sono stato necessitato, &anco molto da amici di far stampare dette mie musiche; & con questo discorso à i Lettori mostrare le ragioni, che m'indussero a simil modo di canto per vna voce sola, affine che, non essendosi ne' moderni tempi passati costumate (ch'io sappia) musiche di quella intera grazia ch'io sento nel mio animo risonare, io ne possa in questi scritti lasciare alcun vestigio, e che altri possa giungere alla perfezione, che Poua fiamma seconda. Io veramente ne i tempi che fioria in Firenze la virtuosissima Camerata dell'Ilustissimo Signor Giovanni Bardi de' Conti di vernio, oue còcorrea nò solo grà parte della nobiltà, ma ancora i primi musici, & ingegnosi huomini, e Poeti, e Filosofi della Città, hauendola frequentata anch'io posso dire d'hauere appreso più da i loro dotti ragionari, che in più di trent'anni non ho fitto nel contrapunto, imperò che questi intendentissimi gentilhuomini mi hanno sempre confortato, e con chiarissime ragioni conuinto, a non pregiare quella sorte di musica, che non lasciando bene intendersi le parole, guasta il concetto, & il verso, ora allungando, & ora scorcando le sillabe per accomodarsi al contrapunto, laceramento della Poesia, ma ad arte nermi à quella maniera cotanto lodata da Platone, & altri Filosofi, che affermarono la musica altro non essere, che la fauola, e l'itmo, & il suono per vltimo, non per lo contrario, a volere, che ella possa penetrare nell'altri intelletto, e fare quei mirabili effetti, che ammirano gli Scrittori, e che non poteuano farsi per il contrapunto nelle moderne musiche, e particolarmente cantando vn solo sopra qualunque strumento di corde, che non se ne intendeva parola per la moltitudine de i passaggi, tanto nelle sillabe breui quanto lunghe, & in ogni qualità di musiche pur che per mezzo di essi fussero dalla plebe elatati, e gridati per solenni cantori. Veduto adunque, si com'io dico, che tali musiche, e musici non dauano altro diletto fuori di quello, che poteua l'armonia dare all'vdro solo, poi che non poteuano esse muouere l'intelletto senza l'intelligenza delle parole, mi venne pensiero introdurre vna sorte di musica, per cui altri potesse quasi che in armonia fauella, vñando in essa (come altre volte ho detto) vna certa nobile sprezzatura di canto, trapassando talora per alcune false, tenendo però la corda del basso ferma, eccetto che quando io ne volea seruire all'vno comune, con le parti di mezzo tocche dall'istumento per esprimere qualche affetto, non essendo buono per altro; La onde dato principio in quei tempi à questi canti per vna voce sola, parendo a me che hauessero più forza per dilettae, e muouere, che le più voci insieme, composti in quei tempi, i Madrigali, Perfississimo vto, Vedrò'l mio Sol, Douro dunque morire simile; particolarmente l'Aria sopra l'Egloga del Sanazzaro, Itene à l'ombre de gli amati faggi, in quello stile proprio, che poi mi ferui per le fauole, che in Firenze si sono rappresentate cantando i quali Madrigali, & Aria vdrò in essa camerata con amoreuole applauso, & esortazioni ad eseguire il mio presupposto fine per tal camino, mi mossi à trasferirmi à Roma per darne laggio anche quì, oue fatti vdrò detti Madrigali, & Aria, in casa del Signor Nero Neri à molti gentilhuomini, che quì s'adunauano, e particolarmente al Signor Leone Strozzi, tutti possono rendere buona testimonianza quanto mi esortassero à continuare l'incominciata impresa, dicendomi per fino à quei tempi, non hauer vdrò mai armonia d'vna voce sola, sopra vn semplice strumento di corde, che hauesse hauuto tanta forza di muouere l'affetto dell'animo quanto quei Madrigali; sì per lo nouo stile di essi come perche costumauano in quei tempi per vna voce sola i Madrigali stampati à più voci, non pareua loro, che per l'artificio delle parti corrispondenti fra loro, la parte sola del soprano di per se sola cantata hauesse in se affetto alcuno, onde ritornato io à Firenze, e considerato, che altresì in quei tempi si vñauano per i musici alcune Canzonette per lo più di parole vili, le quali pareua à me, che non si conuenissero, e che tra gli huomini intendenti non si stimassero; mi venne anco pensiero per solleuamento tal volta de gli animi oppressi, comporre qualche canzonetta à vno di Aria per poter vñare in confetto di più strumenti di corde; e comunicato questo mio pensiero à molti gentilhuomini della Città fui compiaciuto cortesemente da essi di molte canzonette di misure varie di versi, si come anche appreso dal Signor Gabriello Chiabrera, che in molta copia, & assai diuersificata da tutte l'altre ne fui favorito prestandomi egli grande occasione d'andar variando, le quali tutte composte da me in diuersi Arie, di tempo in tempo, siate non sono poi disgrate eziandio à tutta Italia, seruendosi ora di esso stile ciascuno che ha voluto comporre per vna voce sola; e particolarmente qui in Firenze, oue stando io già sono trentasette anni à gli stipendi di questi Serenissimi Principi mercè della loro bontà qualunque ha voluto vedere, & vdrè à suo piacere tutto quello, che di continuo ho operato intorno à i fatti studi, ne i quali così ne Madrigali come nelle Arie ho sempre procurata l'imitazione de' concetti delle corde più, e meno affettuose, secondo i sentimenti di esse, e che particolarmente hauessero grazia, hauendo alcoso in esse quanto più ho potuto l'arte del contrapunto, e poiato le consonanze nelle sillabe lunghe, e fuggito le breui, & osservato l'istessa regola nel fare i passaggi benchè per vn certo adornamento io habbia viato talora alcune poche crome fino al valor d'vn quarto di battuta o vna mezza il più sopra sillabe breui per lo più, le quali perche passano tosto, e non sono passaggi ma vn certo accrescimento di grazia si possono permettere, & anco perche il giudicio speciale fa ad ogni regola patire qualche eccezione, ma perche di sopra io ho detto essere malamente adoperati quei lunghi giri di voci, e d'auertire, che i passaggi non sono stati ritrouati perche siano necessarij alla buona maniera di cātare, ma credo io più tosto per vna certa titillazione à gli orecchi di quelli, che meno intendono, che cosa sia cantare con affetto, che se ciò passero indubitamente i passaggi si non abborriti, non essendo cosa più contraria di loro all'affetto, onde pe ciò ho detto malamente adoperarli quei lunghi giri di voci, però che da me sono stati introdotti così per seruirsene in quelle musiche meno affettuose, e sopra sillabe lunghe, e non breui, & in cadenze finali, non facendo di mestieri nel resto intorno alle vocali altra osseruaanza, per detti lunghi giri, le non che la vocale, u, fa migliore effetto nella voce del Soprano, che del Tenore, e la vocale, a, meglio nel Tenore, che la vocale, u, essendo le rimanenti tutte in vno comune, le bene molto più sonore le aperte, che le chiuse, come anco più proprie, e più facili per esercitare la disposizione, & accio che ancora se pure si debbono questi

questi giri di voci vñare si facciano con qualche regola nelle mie opere offeruata, e non à caso, o su la pratica del contrapunto, onde farebbe di mestieri pensarli prima nelle opere, che altri vuol cantar solo, e fare maniera in essi, ne prometterli, che il contrapunto sia bastevole, però che alla buona maniera di comporre, ecātare in questo stile serue molto più l'intelligenza del concetto, e delle parole, il gusto, e l'imitazione di esso così nelle corde affettuose, come nello esprimrlo con affetto cantando, che non serue il contrapunto, essendomi io seruito di esso per accordar solo le due parti insieme, e sfuggire certi errori notabili, e legare alcune durezza più per accompagnamento dello affetto, che per vñare, si come anco si vede, che miglior effetto farà, e diletterà più vn Aria, o vn Madrigale in corale stile coposto sul gusto del concetto delle parole da tale, che habbia bona maniera di cantare, che non farà vn altro con tutta l'arte del contrapunto, di che non si può rendere migliore ragione, che la proua istessa. Tale adunque furono le cagioni, che m'indussero à simile maniera di canto per vna voce sola, e doue, & in che sillabe, & vocali si deono vñare i lunghi giri di voci, resta ora à dire perche il crescere, e scemare della voce, l'esclamazioni, trilli, e gruppi, e gli altri effetti sopradetti siano indifferentemente viati, però che allora si dicono vñarsi indifferentemente ogni volta che altri se ne serue tanto nelle musiche affettuose, oue più li richieggono, quanto nelle Canzonette à ballo, la radice del qual difetto (se non m'inganno) è cagionata perche il musico non bea possiede prima quello, che egli vuol cantare, che se ciò fosse, indubitanete non incorrerebbe in cotali errori, si come più facilmente incorre quel tale, che formatosi vna maniera di cantare (verbigrazia) tutta affettuosa con vna regola generale, che nel crescere, e scemare della voce, e nelle esclamazioni sia il fondamento di esso affetto, sempre se ne serue in ogni sorte di musica, non discernendo se le parole li richieggono, la doue coloro, che bene intendono i concetti, e i sentimenti delle parole conoscono i nostri difetti, e fanno distinguere oue più, e meno si richiegga esso affetto: quali si deue procurare con ogni studio di somamente piacere, e pregare più la lode loro che l'applauso del vulgo ignorante; Quell'arte non patisce la mediocrità, e quanto più s'qui stiezza per l'eccellenza sua sono in lei, in tanta più fatica, e diligenza le douemo noi professori di essa ritrouare con ogni studio, & amore, il quale amore ha mosso me (vedendo io, che dalli scritti habbiamo lume d'ogni scienza, e d'ogni arte) à la ciarne questo poco di spiraglio nelle note appresso, e discorsi, intendendo io di mostrare quanto appartiene à chi fa professione di cantar solo sopra l'armonia di Chitarre, o di altro strumento di corde pur che già sia introdotto nella teoria di essa musica, e suoni à bastanza; Non già, che ella non si acquistì in qualche parte anco per lunga pratica, come si vede, che hāno fatto molti huomini, e doue fino à vn certo segno però, ma perche la teoria di questi scritti fino al segno sopradetto fa di mestieri. E perche nella professione del cantante (per l'eccellenza sua) non serue solo le cose particolari, ma tutte insieme la fanno migliore; per procedere adunque cò ordine diro, che i primi, & i più importanti fondamenti sono l'intonazione della voce in tutte le corde, non solo, che nulla non manchi forte, o creca di vantaggio, ma habbia la buona maniera, come ella si debba intonare, la quale per essere viata per lo più in due, vedremo, e l'vna, e l'altra, e con le in scritte note, mostreremo quella, che a me parra più propria per gli altri effetti, che appresso ne seguono. Sono adunque alcuni, che nell'intonazione della prima voce, intonano vna terza sotto & alcuni altri detta prima nota nella propria corda, sempre crescendo la, dicendosi questa essere la buona maniera per mettere la voce con grazia, la quale in quanto alla prima, per non essere regola generale, poiche in molte consonanze ella non accorda; benchè ou'ella si possa anco vñare, è diuenuta oramai maniera cotanto ordinaria, che in vece d'hauer grazia (perche anco alcuni si trattengono nella terza sotto troppo spazio di tempo, ou'ella vorrebbe à penna accennata) direi ch'ella fosse più tosto nociva, e non utile all'vdro, che per i principianti particolarmente ella si douesse vñare di rado, e come più pellegrina, mi eleggerei in vece di essa la seconda del crescere la voce; Ma perche io non mi sono mi qui ratto dentro à i termini ordinarij, & viati da gli altri, anzi sono andato sempre inuestigando più nouità à me possibile, pur che la nouità sia stata attà à poter meglio cōseguire il fine del musico, cioè dilettae, e muouere l'affetto dell'animo, ho trouato essere maniera più affettuosa l'intonare la voce per contrario effetto all'altro, cioè intonare la prima voce scemandola, però che l'esclamazione, che è mezzo più principale per muouere l'affetto: è l'esclamazione propriamente altro non è che nel lafere della voce rinforzarla alquanto, & tale accrescimento di voce nella parte del soprano, massimamente nelle voci finite spesse volte diuene acuto, & impatibile all'vdro come in più occasioni ho vdrò io. Indubitamente adunque come affetto più proprio per muouere, miglior effetto farà l'intonare la voce scemandola, che crescendo la, perche nella detta prima maniera, crescendo la voce per far l'esclamazione, fa di mestieri poi nel lafere di essa crescerla di vantaggio, e però ho detto, ch'ella apparisce sforzata, e cruda. Ma tutto il contrario effetto farà nello scemarla, poiche nel lafarsia, il darle vn poco più spirito la renderà sempre più affettuosa, oltre che vñando anco tal volta or l'vna, & or l'altra si potrà variare, essendo molto necessaria la variazione in quest'arte, pur che ella sia indiritta al fine detto. Di maniera che, se questa è quella maggior parte della grazia nel cantare attà à poter muouere l'affetto dell'animo, in quei concetti di vero oue più si conuene vñare tali effetti, se si dimostrò con tante viue ragioni ne viene in conseguenza di nouo, che da gli scritti s'impara altresì quella grazia più necessaria; che in miglior maniera, e maggior chiarezza per sua intelligenza non si può deseriuer, e non di meno si può acquistare perfettamente, pur che doppo lo studio della teoria, e regole dette, si ponga in atto quella pratica per la quale in tutte le arti si diuene più perfetto, ma particolarmente nella professione, e del perfetto cantore, e della perfetta cantatrice.

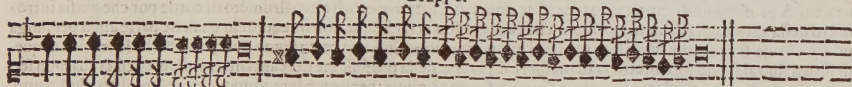
Esclamazione languida. Esclamazione più viua. per esempio.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice 'cor mio' and the bottom staff is for 'deh non languir'. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the staves, the lyrics 're gui' are written under the notes. The notation is a mix of modern and historical symbols, typical of 17th-century musical manuscripts.

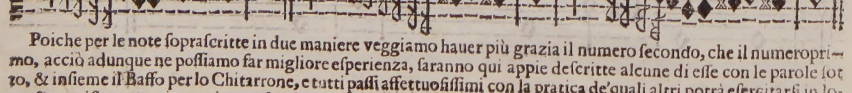
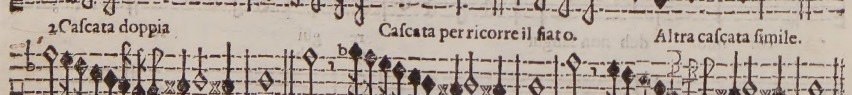
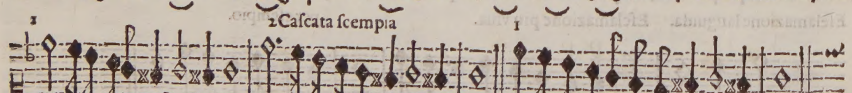
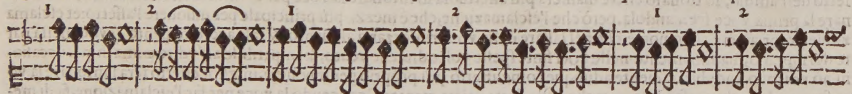
Di quello adunque, che possa essere, con maggiore, o minor grazia intonato nella maniera detta, se ne può fare esperienza nelle soprascritte notte con le parole sotto, Cor mio deh non languire, pero che nella prima minima col punto si può intonare, Cor mio, scemandola a poco nel calar della siminimima crescere la voce con vn poco più spirito, e verrà fatta l'esclamazione assai affettuosa per la nota anco, che cala per grado, ma molto più, spiritosa apparirà nella parola, deh, per la tenuta della nota che non cala per grado, come anco ioauissima poi per la ripresa della fessa maggiore, che cala per salto, il che hò voluto offeruare, per mostrare altrui, non solo che cosa è esclamazione & on de nasce, ma che possono essere ancora di due qualità vna più affettuosa dell'altra, si per la maniera con la quale sono descritte, o intonate nell'vn modo, o nell'altro, come per imitazione della parola quando però ella harà significato con il còcetto: oltre che l'esclamazioni in tutte le musiche affettuose per vna regola generale si possono sempre viare in tutte le minime, e semiminime col punto per discendere, e faranno vie più affettuose per la notte susseguente, che corre, che non faranno nelle semibreui, nelle quali harà più luogo, il crescere, e scemare, della voce senza viare le esclamazioni: intendendo per conseguenza, che nelle musiche arie, o canzonette à ballo in vece di essi affetti, si debba viare solo la viuezza del canto, il quale suole essere trasportato dall'aria istessa, nella quale benchè talora vi habbia luogo qualche esclamazione, si deue lasciare l'istessa viuezza, e non porui affetto alcuno, che habbia del languido. Il perche noi venghiamo in cognizione quanto sia necessario per il musico vn certo giudizio, il quale suole preualere tal volta all'arte, come altresì possiamo ancora conoscere dalle soprascritte note quanta maggior grazia habbiano le prime quattro crome sopra la seconda sillaba della parola, languire, così ritenute dalla seconda croma col punto, che le ultime quattro vguali, così descritte per esempio. Ma perche molte sono quelle cose, che si viano nella buona maniera di cantare, che per trouarsi in esse maggior grazia, descritte in vna maniera, fanno contrario effetto l'una dall'altra, onde si dice altrui cantare con più grazia o men grazia, mi faranno ora dimostrare prima, in che guisa è stato descritto da me il trillo, & il gruppo, e la maniera viata da me per insegnarlo a gl'interessati di casa mia, & in oltre poi tutti gli altri affetti più necessarij, acciò nò resti squisitezza da me offeruata, che nò si dimostri.

Trillo.

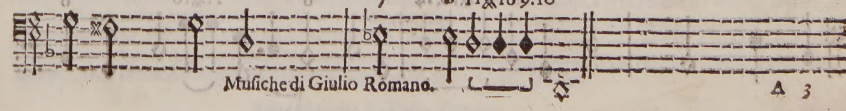
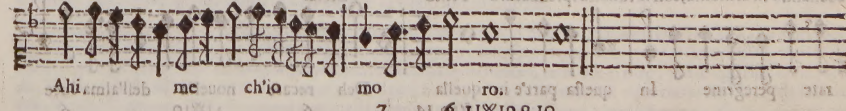
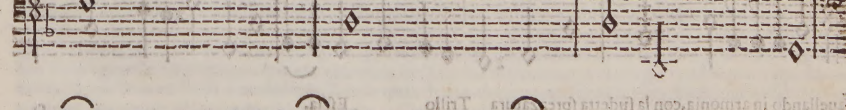
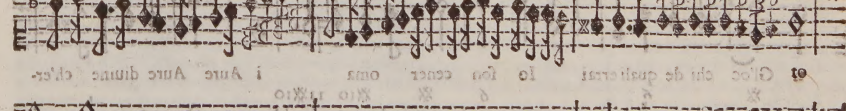
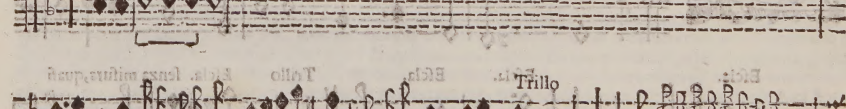
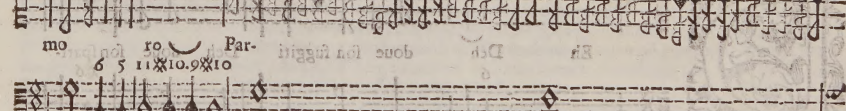
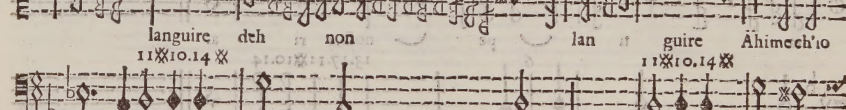
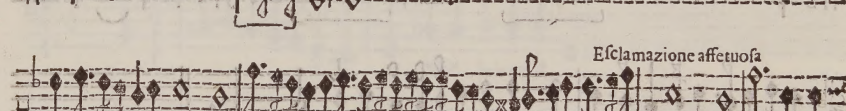
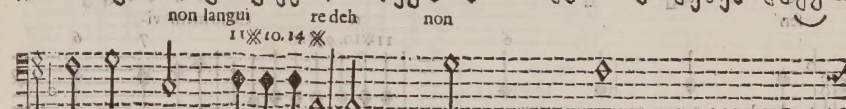
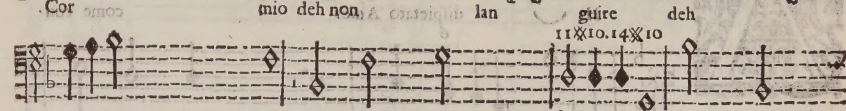
Gruppo.



Il trillo descritto da me sopra vna corda sola, non è stato per altra cagione dimostrato in questa guisa, se non perche nello insegnarlo alla mia prima moglie, & ora all'altra viuent con le mie figliole, non hò offeruato altra regola, che l'istessa, nella quale è scritto, e l'uno, e l'altro, cioè il cominciarsi dalla prima semiminima, e ribattere ciascuna nota con la gola sopra la vocale, a, , fino all'ultima breue, e somigliantemente il gruppo, il qual trillo, e gruppo quanto con la suddetta regola sòffè appreso in grande eccellenza dalla mia moglie palsata lo lascierò giudicare a chiunque ne' suoi tempi l'udi cantare, come altresì lascio nel giudizio altrui potendosi vdiare, in quanta squisitezza sia fatto dall'altra mia viuente, che fe vero è che l'esperienza sia maestra di tutte le cose posso con qualche sicurezza affermare, e dire non si potere viare mighior mezzo per insegnarlo, ne mighior per descriverlo, che come si è espresso e l'uno, e l'altro. Il qual trillo, e gruppo per essere scala necessaria, à molte cose, che si descrivono, e sono effetti di quella grazia, che più si ricerca per ben cantare, e come sopra e detto, scritte in vna maniera, o in altra fanno il contrario effetto di quello, che fa di mestieri, mostrerò non solo, come si possono viare, ma etiamdio tutti essi effetti descritti in due maniere con l'istesso valor delle note, acciò tuttauia venghiamo in cognizione, come sopra e replicato più volte, che da questi scritti insieme con la pratica si possono imparare tutte le squisitezze di questa arte.



Poiche per le note soprascritte in due maniere veggiamo hauer più grazia il numero secondo, che il numero primo, acciò adunque ne possiamo far migliore esperienza, faranno qui appie descritte alcune di esse con le parole sotto, & insieme il Basso per lo Chitarone, e tutti passi affettuosissimi con la pratica de' quali altri potrà esercitarsi in loro, & acquistarne ogni maggior perfezione.



Aria di Romanesca.

Escala. Trillo 6

Hi nel dispietato Amor come con-

sen ti Ch'io meni vi-

ti li pe nofa, e ri sh a,

Scemar di voce Escala, spiritosa

Escala, piu viua

Eh Deh doue son fuggiti Deh doue son spari-

ti Gl'oc chi de quali errai Io son cener oma i Aure Aure diuine ch'er-

sauellando in armonia, con la sudetta sprezzatura Trillo Escala.

rate peregrine In questa parte in quella Deh recate nouella dell'alma luce

Escala, con misura più larga

Trillo 7 Escala.

loro Au re ch'io me ne mo ro Deh recate nouella Dell'alma luce

loro Aure Aure ch'io me ne mo ro.

Et perche' negli vltimi due versi sopra le parole, , Ahi dispietato amor,, in aria di romanefca, e nel madrigale appresso,, Deh doue son fuggiti,, sono dentro tutti i migliori affetti, che si possono vfare intorno alla nobilita di questa maniera di canti gli ho voluti per cio descruere, si per mostrare doue si deue crescere, e scemare la voce: fare l'esclamazioni, trilli, e gruppi, & in somma tutti i tesori di quell'arte, come anco per no essere necessitato altra volta a dimostrar cio in tutte le opere, che appresso seguiranno: & accioche seruano per esempio, in riconoscer, in esse musiche i medefimi luoghi, oue faranno piu necessari secodo gli affetti delle parole: auenga che nobile maniera sia cosi appellata da me quella, che va vfata, senza sottoporsi a misura ordinata, facendo molte volte il valor delle note la meta meno secondo i concetti delle parole, onde ne nasce quel canto poi in sprezzatura, che si è detto; la doue poich' sono tanti gli effetti da vfarli per l'eccellenza di essa arte, ne è tanto necessaria la buona voce per essi quanto la respirazione del fiato per valersene poi, doue fa più di mestieri, fara perciò vtile auuertimento, che il professore di quest'arte poi che egli deue cantar solo sopra Chitarrone, o altro stromento di corde senza essere forzato accomodarsi ad altri, che a se stesso si elega vn tuono, nel quale possa cantare in voce piena, e naturale per isfuggire le voci finite; nelle quali per fingerle, o almeno nelle forzate, occorrendo valersi della respirazione per non d scoprirle molto (poiche per lo più sogliono offendere l'vdito, e di essa è pur necessario valersi per dar maggiore spirito al crescere, e scemare della voce, alle esclamazioni, e tutti gli altri effetti, che habbiamo mostrati) faccia sì che non gli venga meno poi oue è bisogno. Ma dalle voci finite non può nascere nobilita di buon canto: che nascerà da vna voce naturale comoda per tutti gli affetti migliori, che occorrono vfarli in si fatta nobilissima maniera di cantare, l'amor della quale, e generalmente di tutta la musica accelo in me per inclinazione di natura, e per gli studi di tanti anni, mi scuolerà se io mi fosse lasciato trasportar più oltre, che forse non conueniu a chi non ineno stima lo imparar, che il comunicar lo imparato, & alla reuerenza, che io porto a tutti i professori di quell'arte: La quale bellissima essendo, e dilettando naturalmente, allora si fa ammirabile, e si guadagna interamente l'altrui amore, quando coloro, che la posseggono, e con lo insegnare, e col dilettare altrui esercitandola spesso, la scuoprono, e appaiesano per vn esempio, e vna sebbianza vera di quelle inarescibili armonie celesti, dalle quali deriuano tanti beni sopra la terra, luegliandone gl'intelletti vditori alla contemplazione dei diletti infiniti in Cielo somministrati.

Conciosia che io habbia consumato in tutte le mie musiche, che son fuori in penna di denotare per i numeri sopra la parte del Basso le terze, e le seste maggiori oue è segnato il diesis, e minori il b molle, e similmente, che le letti me, o altre dissonanti siano per accompagnamento delle parti di mezzo, resta ora il dire, che le legature nella parte del Basso in questa maniera sono state viate da me, perche doppo la consonanza si ripercuota loio la corda segnata essendo ella la più necessaria (e io non erro) nella propria posta del Chitarrone, e la più facile da vfarle; e da farsi pratica in essa, essendo quello stromento più atto ad accompagnare la voce, e particolarmente quella del Tenore, che qualunque altro; lasciando nel rimanente in arbitrio di chi più intende, il ripercuotere con il Basso quelle corde, che possono essere di migliore intendimento loro, o che più accompagneranno la parte, che canta sola, non si potendo fuori della intauolatura per quanto io conosco descruerlo con più facilità.



8

Queteui a pie ta Moueteui a pie ta del mio tor-
men to E do u'il pianto eil sospirar
non giunge Deh portate
voi lun ge Portate aure beni gn'il mio la-
men to Lasso Lasso ch'io prego il ven to enen m'auueg gio Moren d'ohi-
me ch'al vento aita io chieg gio Lasso Lasso ch'io prego il vento enon m'auueg

gio Moren d'ohime ch'al vento aita io chieg gio.
Veste la grim'ama re Quest'angoscio so
Gruppo
pian to Pianto non e ma fangue Del mise
ro cor mio Ferito da lo stra le
Del vostro fde gno Del vostro fde gn'adamanti no eri
o Ahi o laf so e si ne lann o gue Il mio spir-

to vita le ch'io mi sento mo rire Fero sdegn'empio

cor aspro defi-

re Volete pur ch'io mo ra Vo-

le te pur ch'io mo ra Morirò Morirò morirò ma

Trillo.
chi mo re va che va dolendo-

ra Volete pur ch'io mo ra Volete pur ch'io mo ra Morirò morirò Morirò

ma chi more va che v'ado-

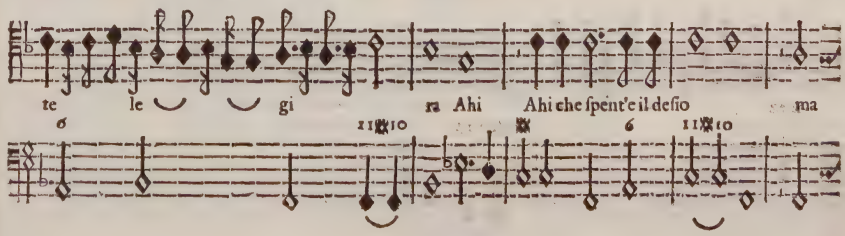
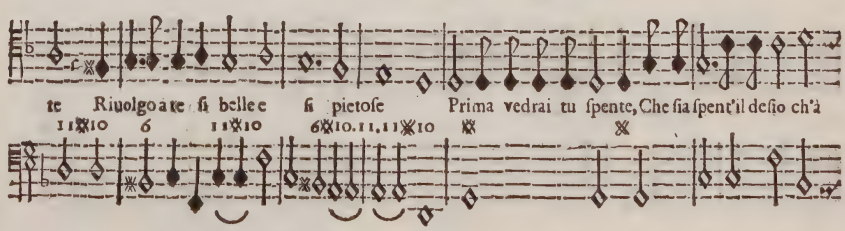
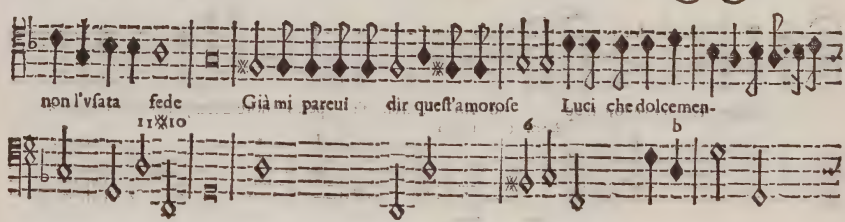
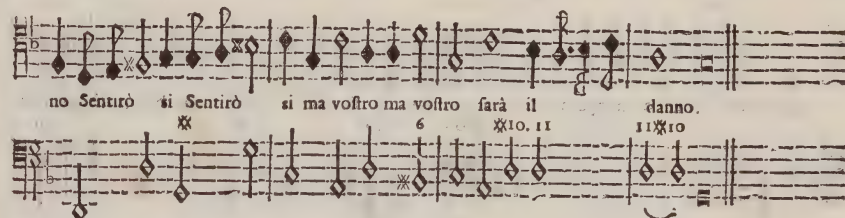
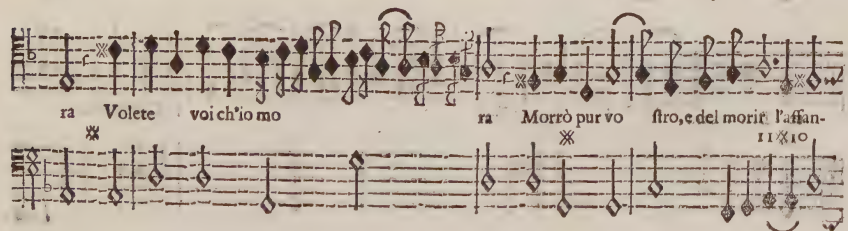
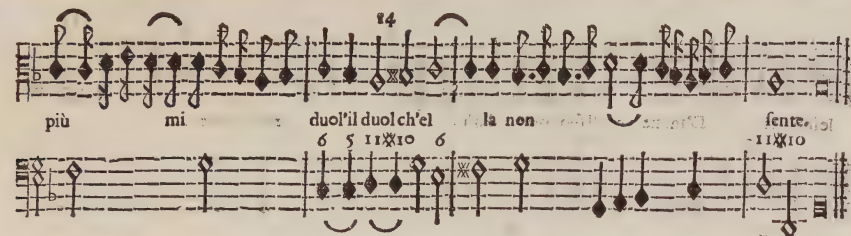
ra.

D Olcissimo sospi ro Ch'essi da quella bocca Que d'a-

mor Que d'amor ogni dolcezza fior ca Deh Deh

viene a soddolcire l'ama ro mio dolo re Ecco ch'io t'a-

prel core Ecco ch'io t'apro il core Ma Ma folle à chi ridico il mio mar-



non è spen to quel per cui so spira L'abbandonato co-

re O volto troppo vago e trop po rio Perche se perdi amore Non perdi ancor va

ghezza O non hai pari O non hai pari la beltà fer

volto troppo vago, e trop po rio Perche se perdi amore Non perdi ancor vaghezza

za? O non hai pari O non hai pari la beltà fer

mez za.



Edrò il mio Sol Vedrò il mio Sol vedro prima ch'io

muo 7 7 6 12 10. 14 14 Che faccia il nostro

raggio a meri torno O mia luce o mia gioia O mia luce o mia gio.

ia Ben più m'è dolce il tormentar per lui Ch' il girar per altrui Ma senza morio non po-

tro soffrire Vn sì lungo mar ture E s'io morirò morrà mia spe man-

cora Di veder mai d'vn sì bel di Di veder mai d'vn sì bel di l'Aurora d'vn sì bel

di l'adro ra O mia luce o mia gioia O mia luce o mia gio-
 6 11 10. 14 6 4 3

ia Ben più m'è dolce il tormentar per vui Ch'il gioir per altrui Ma senza mortio non potro sof-
 11 10 6 11 10. 14

frir Vn si lun go mar tire E s'io morro morrà mia spe m'an-
 11 10 11 10 b b b

còra Di veder mai d'vn si bel di Di veder mai d'vn si bel di l'Auro ra d'vn si bel
 11 10 b b 11. 10. 14 b

di l'Auro-

ra.

11 10. 14



Marilli mia bella Non credi o del mio cor dolce desi o D'esser tu
 6 6 11 10 6 11 10

l'amor mi o Credilo pur e se timor t'affale Prendi questo mio strale
 6 5 11 10. 14 7 6 11 10 7 5

Aprimi il pet to e vedrai scritto il core Amaril li Amaril-
 6 5 11 10. 14

li Ama rilli è il mio amo re Credilo pur e se timor t'affale Prendi questo mio
 11 10. 14 7 6

strale Aprimi il pet to e vedrai scritto il core Amaril li Amaril-
 6 5 b 11 10. 14

li Amari li è il mio amo re Amaril li è il mio a-
 11 10. 14

Musiche di Giulio Romano.

20

mo

11x10.14

rc.

S Fogau con le stelle Vn'inferno d'amore Sotto notturno cielo il suo do-

11x10.9x10 7 6 11.10 6

lo re E dicea fiso in loro O o immagini belle Dell'idol mio ch'adoro Si come a' memo

11x10.14 6 11x10 11x10 6

frate Mentre così splendete La sua rara beltate Così mostraste a lei Mentre cotanto ar-

b 6

dete I viuiardo ri miei

11x10.14

La fareste co'l vostro aureo sembiante Pietosa sì Pietosa sì come me fa-

b 6

21

teaman te La fareste col vostro aureo sembiante Pietosa sì Pietosa sì come me fa-

6 11x10.14

te a mante come me fa-

11x10 6 6

Trillo

te a man te.

11x10.11 11x10.14

L Ortunato augelli no Chedolce si fai risonar i colli

7x6 6 11x10

Tu la sera e'l matti no Del tuo dolce desio gl'occhi fatol li Lascio del

11x10.9 11x10.14 b b

pianger mol li G'hò notte gior no e se cantar de fio

b 7 6 11x10.9x

Escon voci di duol dal petto mio Ma s'al mio ben vici-
no M'affido vn giorn'anchio Pare forse parerti e muto, e roco Cantando i suoi dol-
ciocchi Cantando i suoi dol ciocchi e'l mio bel foco Cantando i suoi dol ciocchi Cau-
rando i suoi dol ciocchi e'l mio bel foco e'l mio bel fo-
co.

D Ourò dunque morire? Pria che di nouo io miri Voi bramata cagion de
miei martiri Mio perduto tesoro Nò potrò dirui pria ch'io mora io moro io mo
O ò miseria inaudi ta Non poter dirà voi moro mia vita
O miseria inaudi ta Non poter dir a voi moro mia
vita Non poter dir a voi moro mia
vi ta.

Musiche di Giulio Romano. B 4



Illi mirando il cie lo Dicea dogliosa e in tanto
 Empia ti calde per l'un bian co ve lo lo mi disillo in pian to Da-
 mor languido, e moro Ne ritrouo pietà Ne ritrouo pietate o ciel o
 stel le Io son pur giouinetta e'l crin ho d'oro E colorite e belle Sembran le guancie mie
 rose nouelle Ahi Ahi Ahi qual sarà il tormento? Quand'hanrò d'oro il
 volto e'l crin d'argen to? Ahi Ahi

Ahi qual sarà il tormento? Quand'hauro d'oro il volto, e'l crin d'argen.
 to? Quand'hauro d'oro il volto e'l crin d'ar gen-
 Tri. Tri.
 to.

IL FINE DE MADRIGALI



On'hauendo io potuto, per molti impedimenti fare istampare come era il desiderio mio il Rapimento di Cefalo composto in Musica da me, per comandamento del Serenissimo Gran Duca mio Signor rappresentato nello Sponsalizio della Christianissima Maria Medici Regina di Francia, e di Navarra, mi è parso ora, con la occasione di queste altre mie musiche aggiungere à quelle l'ultimo Coro di esso Rapimento, accioche veduta la varietà de i passaggi fatti da me per le parti, che cantano folle, io non ha necessitato farne altra dimostrazione, come hauea pensato, potendosi nella parte del Basso, che tal volta ricerca le corde del Tenore, e ne due Tenori seguenti offeruare le regole viate da me intorno alle sillabe, e lunghe, e breui. E ben che io non habbia viato la buona, e la cattua secondo le regole del contrapunto, così in queste parti come nelle altre mie musiche, oue interuengono tali adornamenti, nondimeno perche non hò viato di ripercuotere nel rigiro di essi la corda del Basso nelle dissonanze, cio giudico, che si debba permettere, e per questo e per la varietà loro, come anco per lo priuilegio, che deue hauere in questa parte, chi canta solo, non potendo errare, con le parti di mezzo, come errore grande farebbe, se nelle altre musiche, che si costumano à più voci qualunque parte facesse passaggi, bastando allora per non corrompere l'artificio del contrapunto in esse (oltre à molti errori in che si può incorrere) usare solo la buona maniera, e l'affetto, del quale nel Discorso sopra bastanza, per dichiarazione si è fauellato.

Ultimo Coro del Rapimento di Cefalo confertato tra voci, e strumenti da settantacinque persone su mezza Luna tanto quanto tenea la scena, onde poi ne segui altri conferti, & il ballo il quale ad altra occasione manderò fuori.



Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel ri chiama il co re.

Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel richiama il co re.

Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel richia ma il co re.

Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel ri chiama il co re.

Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel ri chia ma il co re.

Ineffabile ardore ii Ch'à gl'alberghi del ciel richia ma il co re.

Quell'Aria canto solo con i proprij passag: come sta Melchior Palontrotti Musico Eccell. della Capella di N.S. 27

Oue si dol ce e si soa:

ue guet ra Lusingando i pensier beltà mor

le Ch'à voltevn

cor non spiegheria mai l'a-

Escl.e Tri. Tri.

le Perfolle uarsi peregrin da terra Senon scen-

desse à risuegliar

lo A mo-

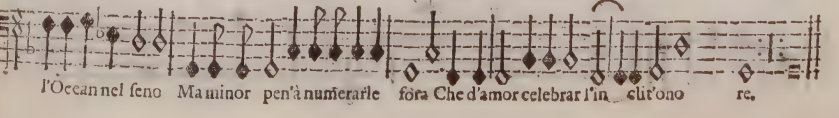
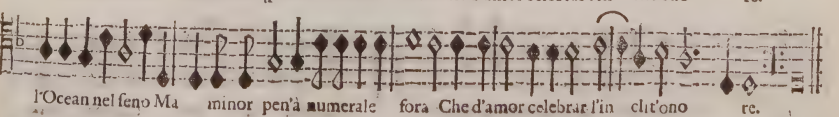
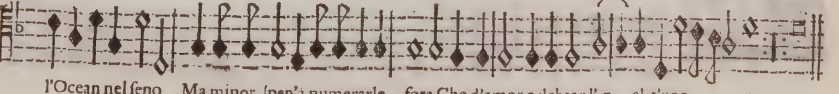
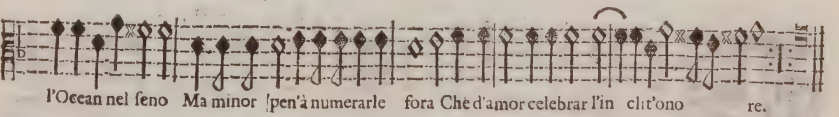
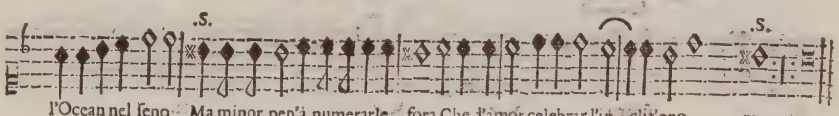
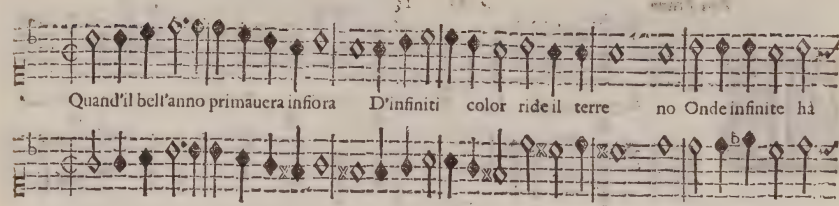
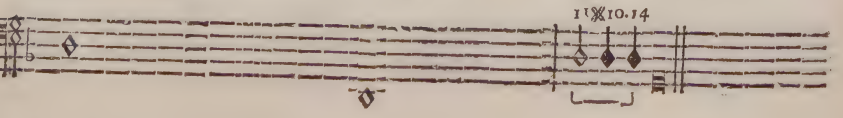
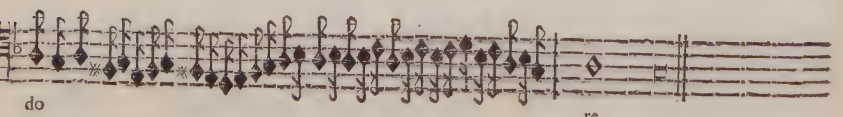
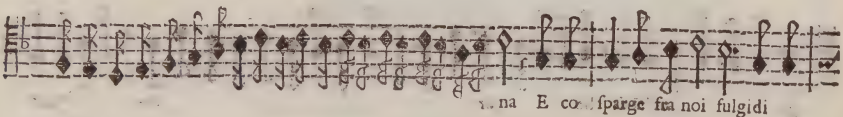
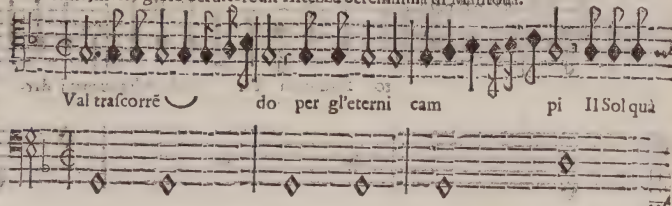
re Per solleuarfi peregrin da terra Se non scendesse a risuegliar-
 6 6
 lo A mo-
 re. Si replica Ineffabile ardore.
 II X 10. 14

Quest' Arià cantò solo, con altri passaggi secondo suo stile Iacopo Peri, Musico Eccellente
 stipendiato da queste Altezze Serenissime.



Aduca fiam ma di leggiadri sguar di Ci da per morte dilet-
 toso al salto Ma verace belta regna nell'al-

ro Indi arma l'ar co & indi auuentai dar-
 di Chel cor pia-
 ga higit ion to hā di be ar va-
 lo-
 re. Ineffabile.





O parto amati lumi Rimirate il dolor Rimirate il dolor del-

la partita In questa fronte pallid'e smarrita Rimirate il dolor Rimirate il do-

lor della partita In questa fronte pallid'e smarrita In questa fronte palli-

d'e smarriti



O parto occhi sèfe ni Fra cotanto mar-

tir Fra cotanto martir non mi negate Vnguar do non d'amor ma

di pie ta te Vnguar do non d'amor ma

di pie tate ma di pietà te.



O parti'ò stel le,ò So li Occhi nuni del cor ch'in terr'adoro Io parto lo

parto hai non piu par to io moro Occhi nuni del cor ch'in terra adoro Io parto Io

parto hai non piu par to io moro Ahi non più parto io mo ro.



O spir tormen zie do glie Fidi compagni

miei querele, e pianti Venite io parto addio addio diletti e can ti ad-
 dio diletti e canti.
 11x10 11x10.14



Adio rifi addio gioie Addio candidi giorni e felici o re Re-
 fiate seco Restate seco in compagnia d'amo re Addio candidi giorni e felici ho-
 re Restate seco Restate seco in compagnia d'amo re in compagnia d'a-
 mo re.
 11x10.14 11x10.14



R di Ardi cormi o Che non fu vista
 mai Fiam ma di più bei rai Ar.
 di Ardi cormi o che'l
 foco che s'in cende Più chiaro splende De rai del biondo Dio
 di cor mio
 di cor mio.
 11x10.14

Canta, o mio core,
Canta con festa, e gioco
Il tuo leggiadro foco
Canta, o mio core
E fia soave tanto
La voce, e il canto
Che destar possa amore
Canta, o mio core,

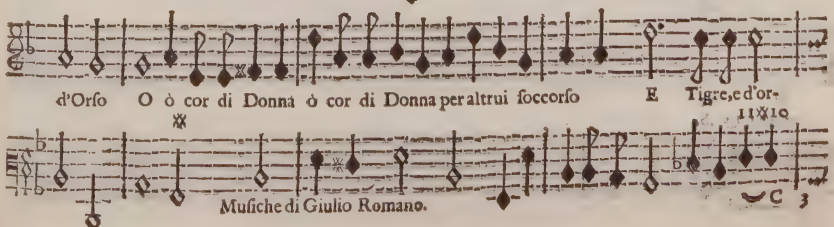
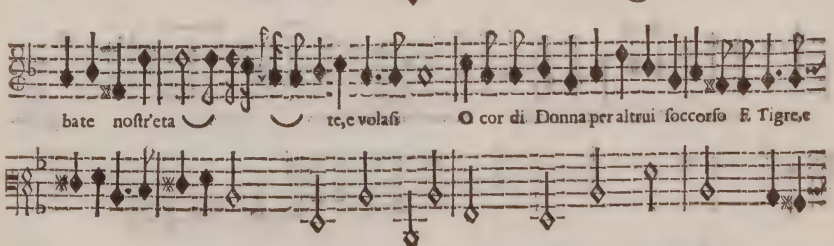
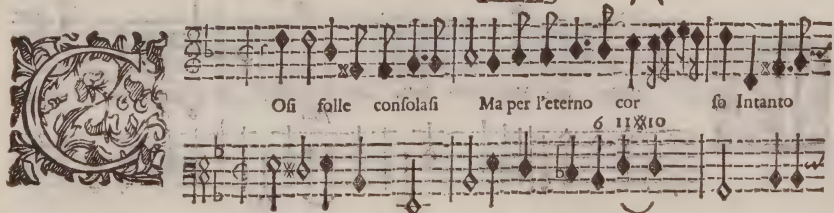
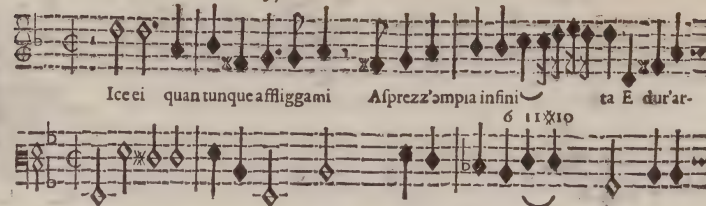
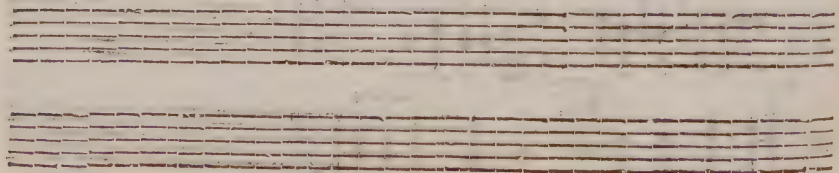
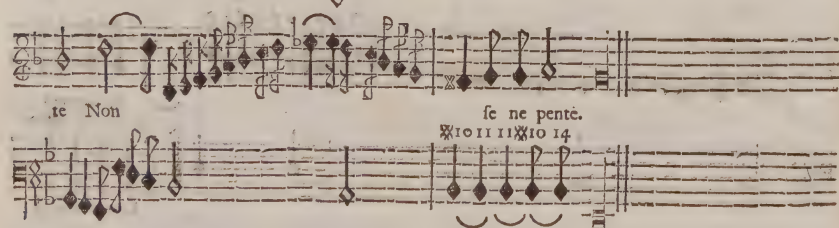
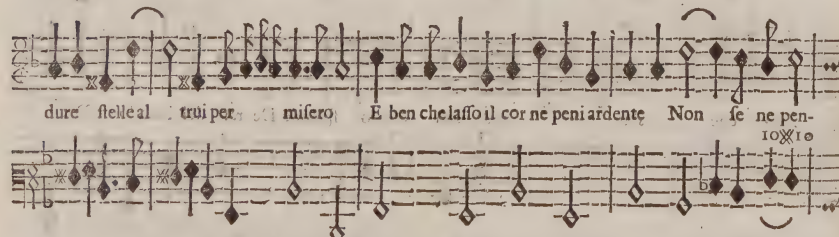
Felice amante
Sospir mai ne lamento
Non spargo indarno al vento
Felice amante
Ancor mai non vid'io
Men dolce, e pio
L'angelico sembiante
Felice amante.

Luciferene
Per voi lieto, e ridente
Viuo tra fiamma ardente
Luciferene
Per voi mi son soavi
Qual ha più graui
Amor tormenti, e pene
Luciferene.

Almo mio sole
Al tuo lucente raggia
Tempo non faccia oltroggio
Almo mio sole
Splenda il bel lume eterno
Ne mai per verno
Scaldi men che ei non fuole
Almo mio sole.

Laccio soave
Stringimi il cor sì forte
Che nol disciolga morte
Laccio soave
Sì caro il cor m'annodi
Che dolci i nodi
E libertà mi è graue
Laccio soave

Aria Terza.



38

fo. E

Tigre, e d'orfo.
*10. 11. 11 *10. 14

Aria Quarta.

Ere schuaggie che per monti errate il piè fermate in queste verdi

7*6 6 6

.S. .S.

piaggie Vdite il mio lamento C'hà talor per pietà ferma to il ven to.

.S. *10. 11. 11 *10. S.

Illide mia Mia Fillide bella Mi è sì rubella sì spietata, e ria Che mi

7*6 6 6 .S.

vede morire Che mi vede morire Ne vuol morend' il mio cordo

glio v.

.S.

di re.

11 *10. 14 .S.

39

R Er lei mi strugge Come cera al foco Ne trouo loco S'io m'affid'ò

7*6 6 6

fuggo Tal ch'omai vinto, e stanco Sento lo spirto, e il cor venir mi manco.

*10. 11. 11 *10. 14

D Iteli voi Se di me vi cale Che'l mio gran male Vieni da gl'occhi

7*6 6 6

fuoi Diteli che rimiri Diteli che rimiri Mentre ch'io moro alme no i miei

.S.

martiri.

11 *10. 14 .S.

Aria Quinta

40



I lide mi a se di belta sei vaga
Di ognial tra cura omai disgom bra il core
Ardi d'amore Ardi d'amore Ardi d'amore
6 5 11 10 6 11 10 6 11 10
re.

Ardi d'amor nell'amor se fiamme
Risplende di belta l'alto tesoro
Qual gemma in oro.

Ardi d'amor Amor pittore accorto
Sa far le guancie di color d'aurora
E il crine indora.

Ma tu d'amore ogni favilla spenta
Al Campo al gregge sol pensi, & affanni
Nel fior de gli anni.

Nel fior de gli anni alle canute cure
Rinolto i bei desir, negletto, e incolto;
Lassi il bel volto,

Torna deh torna alle dolcezze prime
Non ti souien cor mio de lieti giorni?
Perche non torni?

Credi cor mio per troppo senno è folle,
Chi pensando à diman passa dolente
Il di presente.

Ogni pensiero, ogni disegno atterra
Soua il goduto ben sol non puo morte,
O fato, o sorte

Filli, che pensi ah come strale, o vento
Si dileguano i giorni, e fuggon l'ore
Ardi d'amore,

Aria Sesta.

41



Dite vdite amanti Vdite, o fere erranti O Cielo o Stelle
O Luna, o Sole Donn'e donzelle Le mie parole, E s'a ragion mi doglio Piangete al
mio cordoglio Piangete al mio cor doglio.

La bella Donna mia

Gia si cortese e pia

Non so perche

So ben che mai

Non volge à me

Quei dolci rai

E io pur viuio, è spiro

Sentite che martiro

Gare amorose stelle

Voi pur cortesi, e belle

Con dolci sguardi

Teneffi in vita

Da mille dardi

L'alma ferita

E tor più non vi miro

Sentite che martiro.

Ohime, che tristo, e solo

Sol'io sento il mio duolo,

L'alma lo sente

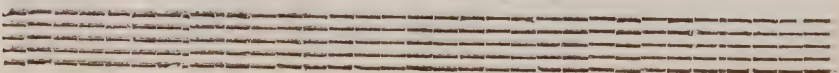
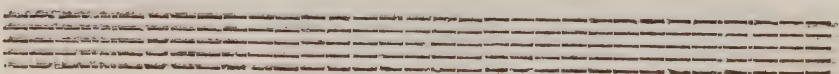
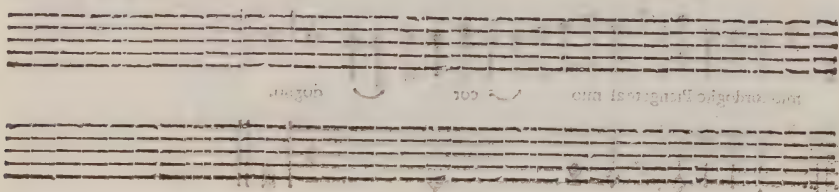
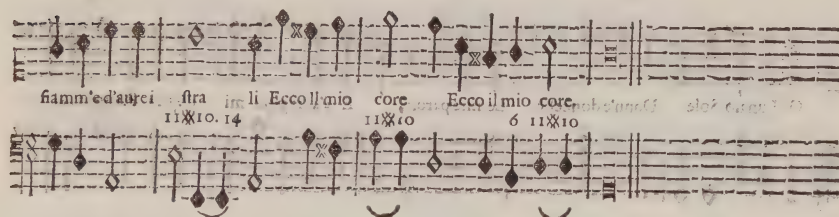
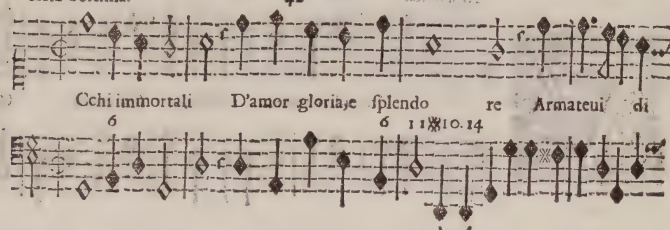
Sentolo il core

E lo consente

Ingiusto amore,

Amor se'l vede, e tace,

E hà pur arco, e face.



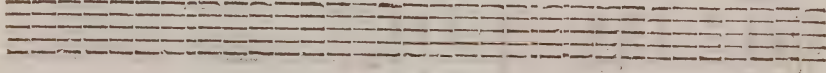
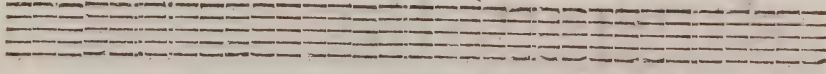
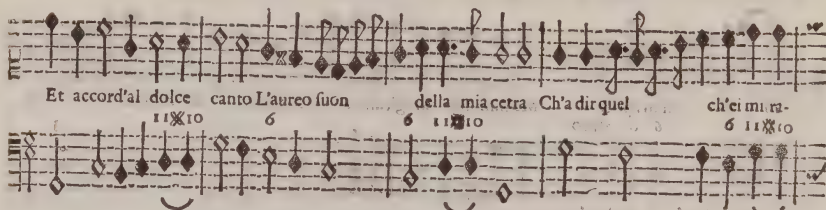
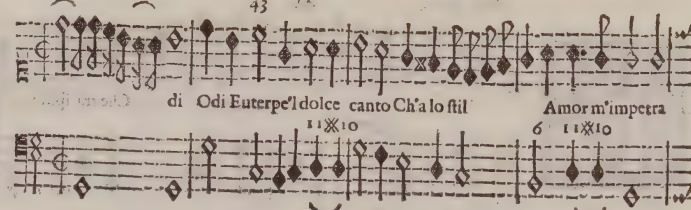
Ecco il mio core,
Che scorre il campo ardito
All'armi occhi guerrieri, all'armi amore
Such'io v'inuito.

Su ch'io v'inuito
Suonan i spiri ardenti
Speme il cor guida, e l'ha pietà fornito
D'armi possenti.

D'armi possenti
Armato; o vuol morire
O scacciar vuol da voi Stelle lucenti
Gli idegni, e fire.

Gli sdegni, e fire
Ohmai prendino esiglio
Piu non poss'io, nè piu gli vò soffrire
In quel bel ciglio.
In quel bel ciglio
Faccia pietà ritorno,
O che a stancarui combattendo piglio
La notte, e il giorno.

La notte, e il giorno
Sempre v'direte pianti
Sempre di foco, e fiamma harete intorno
Sospiri erranti.



Di notturno, e casto uelo
La mia Lidia il sen copria;
Mala Luna in mezzo il cielo
Dolcemente il sen m'apria
Ch'a mirar si bel tesoro
Lampeggiò di fiamme d'oro.

E yedea soave, e pura
La sua neve il petto aprire;
E fentia di dolce cura
Nel mio petto il cor languire;
E fali veloce, e leue
Il mio cor tra neve, e neve.

Io miraua, e tu ferui
Lidia mia soauemente
Io spronaua, e tu rapiui
Nel tuo sen la vista ardente,
Io mouea poche fauille
Tu le fiamme a mille a mille.

Ne si viuco, o vago aspetto
Porto mai fu l'Orizzonte:
Ne pur quando il suo diletto
Rimirò fu'l Carlo monte;
Ch'a mirar cose si belle
Tanti rai fur tante stelle.

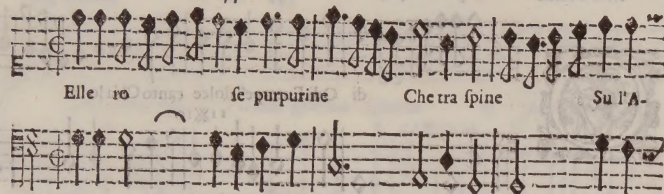
E da quei soau albori
Sfauillaua vn dolce foco;
E le grazie con gl'amori
Haucan quiui vn dolce loco;
E se quui il cor giungea,
Su la neve il cor m'ardea:

E se come il seno aprendo
Tante fiamme tu mouei
Sfauillar potean vedendo
Tanti lumi gli occhi miei,
Nel tuo sen potea mirare
Marauglie assai più care.

Anzi il lumi, e i lampi suoi
Men possenti, e meno ardenti
Lidia il Sol degl'occhi tuoi
Fea più chiari, e più lucenti
E scopriua il tuo bel seno
Pur il lume tuo sereno.

Ma sì dolce ardeua il core
Ch'ogni fiamma, & ogni dardo
In quel caro sen d'amore
Rinfrelcaua ogni ora vn guardo
E già m'era il cor ferito
A le piaghe vn dolce inuito.

Ma languia la vista inferma
A l'aprir di tanti obietti;
Ne potea giamai star ferma
A cercar tanti dilette
E moriro i rai meschini
Tra duoi pomi alabastrini.



Elle ro-
se purpuri-
ne Che tra spine Su l'A-



rom-
ra non apri-
te Ma mini-
stre de gli amori Bei tesori Di bei den ti



custodire Ma mi-
nistre de gli amori Bei tesori Di bei den ti



custodite Di bei den ti custodite.

3. E ciò forse per aita

Di mia vita,
Che non regge alle vostre ire
O pur è perche voi fete
Tutte liete
Me mirando in su'l morire?

5. Se bel rio se bell'anretta

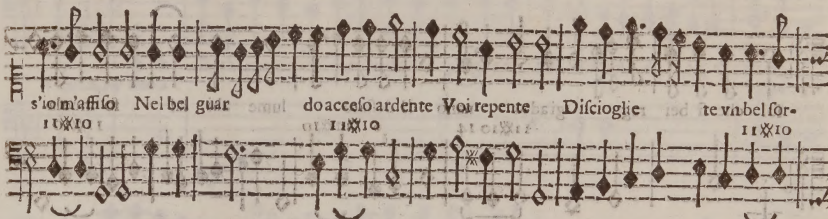
Tra l'erbetta,
Su'l mattin mormorando erra
Se di fiori vn praticello
Si fa bello
Noi diciam ride la terra.

7. Segià mai tra fior vermigli

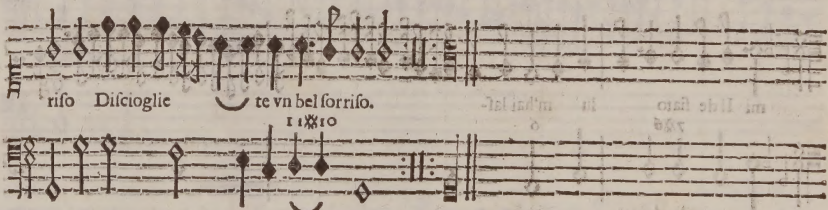
Se tra gigli
Veste l'alba vn'aureo velo
E fu rote di Zaffiro
Moue in giro
Noi diciam, che ride il cielo



Ite ro-
se pretiose Amoro-
se Dite onde che



s'io m'affiso Nel bel guar-
do acceso ardente Voi repente Discioglie-
te vn bel for-



rifo Discioglie-
te vn bel sorriso.

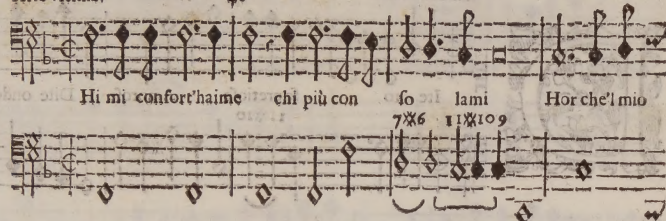
4. Belle rose, o feritate
O pietate
Del si far la cagion fia
Io vò dir in noui modi
Vostre lodi
Ma ridete tuttaua.

6. Quando auuien, ch'vn Zefiretto
Per diletto
Moua il pie su l'onde chiare
Si che l'acqua in su l'arena
Scherzi a pena
Noi diciam, che ride il mare.

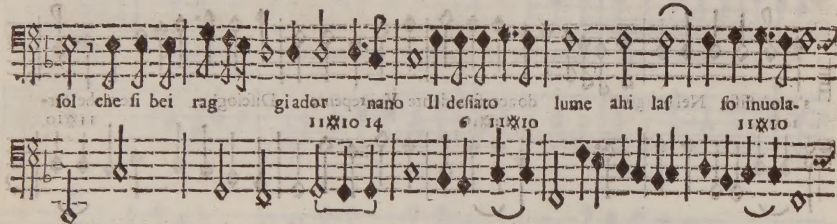
8. Ben è ver quand'è giocondo
Ride il mondo
Rid' il ciel quand'è gioioso,
Ben è ver ma non fan poi
Come Voi
Far vn riso grazioso.

Aria vltima.

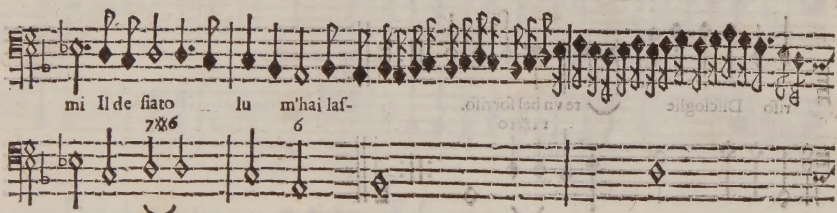
46



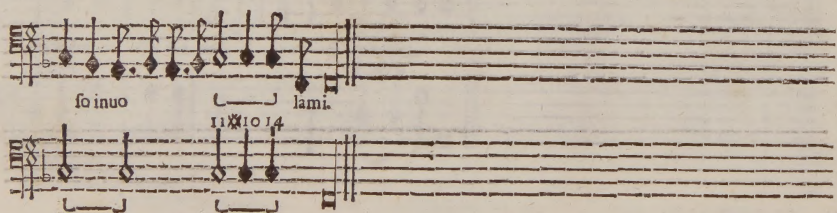
Hi mi confort'haimè chi più con so lami Hor che'l mio



fol che si bei rag giador nano Il desiato lume ahi las so inuola-



mi Il de fiato lu m'hai las-



fo inuo lami.

La bellissima Aurorà, onde si aggiornano
Mie notti, inanzi tempo ecco, abbandonami
Ne pensà, che queste hore vnqua non tornano.

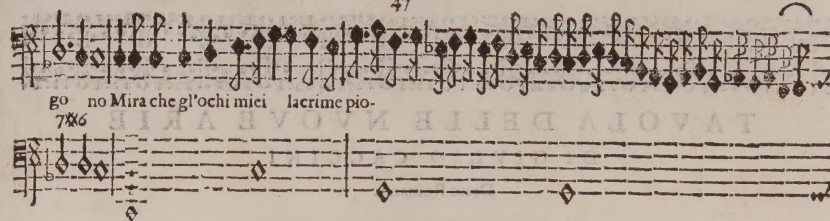
Quinci si trista in cor voce risuonami,
Che tutti i miei pensier dolcezza obliano
E rio sospetto arde querele spronami

Diua, che gli occhi miei tanto desiano,
E che noue vaghezze oggi in te forgono,
Chi dal mesto Titon si ti disuiano?

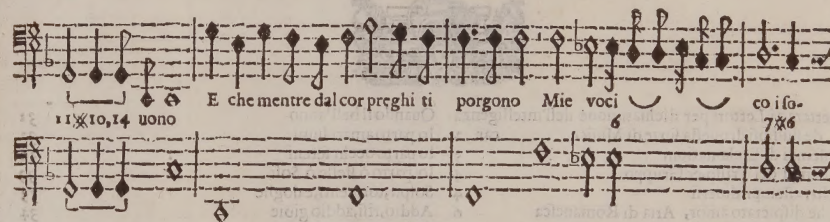


Eh se tue belle ciglia ho ra mi scor-

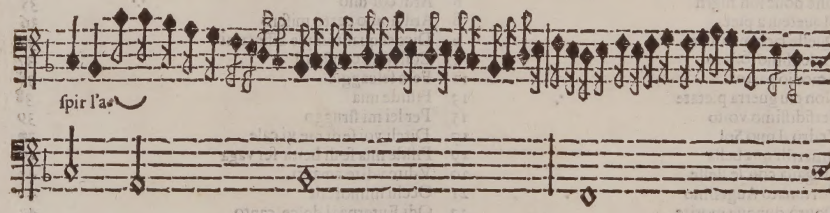
47



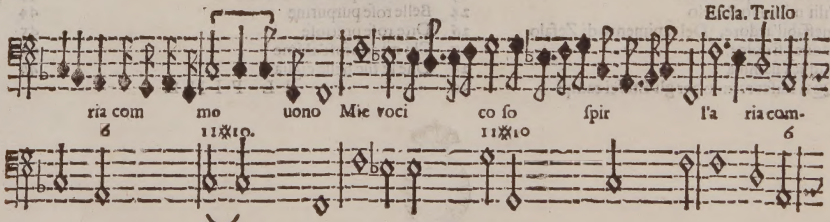
go no Mira che gl'ochi miei lacrime pio-



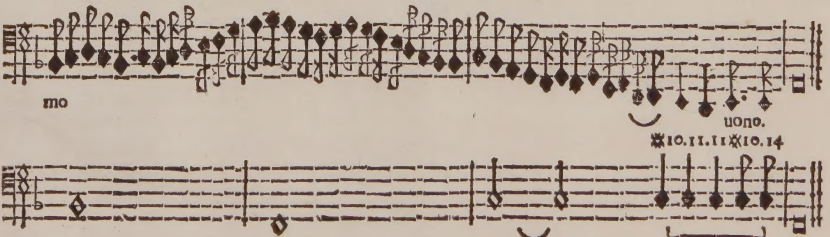
E che mentre dal cor preghi ti porgono Mie voci co iso-



spir l'a-



ria com mo uono Mie voci co so spir l'a ria com-



mo

*10.11.11*10.14

TAVOLA DELLE NVOVE ARIE

DI GIOVIO CACCINI

Detto Romano.



Lettera a i Lettori per dichiarazione dell'intelligenza de studiosi di questa sorte di Musica	car. 2	Quando il bell'anno	31
Esempi di Esclamationi	3	Io parto amati lumi	32
Esempi del Trillo, & Gruppo	4	Io parto occhi sereni	32
Altri esempi di uersi	4	Io parto o stelle o Soli	33
Dhe disperato amor, Aria di Romanesca	6	Solpir, tormenti, e doglie	33
Dhe doue son fugiti	6	Addio, tifi, addio gioie	34
Moueteui a pietà	8	Ardi cor mio	35
Queste lacrime amare	9	Ard' il mio petto misero	36
Dolcissimo sospiro	11	Dice ci quantunque affligami	37
Amor io parto	12	Così folle consolasi	37
Non più guerra pietate	13	Fere seluaggie	38
Perfidissimo volto	15	Fillide mia	38
Vedrò il mio Sol	17	Per lei mi struggo	39
Amarilli mia bella	19	Diteli voi se di me vi cale	39
Sfogaua con le stelle	20	Fillide mia se di beltà sei vaga	40
Fortunato Augellino	21	Vdite vdite amanti	41
Dourò dunque morire	23	Occhi immortali	41
Filli mirando il cielo	24	Odi Euterpe il dolce canto	43
Ineffabil ardore, Del rapimento di Zefalo	26	Belle rose purpure	44
Mouea si dolce	27	Dite rose pretiose	45
Caduca fiamma	28	Chi mi confort' ahime	46
Qual trascorrendo per gli Etere campi	30	Dhe se tue belle ciglia	46

IL FINE.



